

Nuevas incorporaciones del periodismo obrero, anarquista y socialista en el CeDInCI**Adquisiciones****El Fondo José Ingenieros en camino de catalogación****Crónicas de Viaje. Horacio Tarcus en España****Biblioteca, Hemeroteca y Archivo de la Mujer: el Fondo Alba Petrúrgaro****III Jornadas de Historia de las Izquierdas: Exilio****A modo de editorial**

Nuevamente nos acercamos a nuestros lectores a través de este boletín, informando de actividades y tareas y dando cuenta de nuestra realidad institucional.

Hoy, a siete años ya de la apertura del **CeDInCI**, sabemos claramente que ocupamos un lugar necesario para la investigación y el conocimiento de la nuestra historia y que nuestro crecimiento sólo puede darse como fruto de una construcción colectiva. Porque sostener un centro de documentación y archivo de las izquierdas de modo autónomo e independiente enfrenta la dificultad del autofinanciamiento, que sólo puede resolverse (en el marco de un aporte de nuestros socios) con la cooperación de aquellos interesados en preservar o recuperar ese patrimonio. Pero también porque la recuperación de la historia de nuestros movimientos sociales y políticos, de sus luchas, su resistencia y sus afanes emancipatorios necesitaba de un espacio profesional capaz de proveer al investigador, al periodista, al lector, no sólo de los materiales que difícilmente iba a encontrar en otras bibliotecas o archivos, sino también de un lugar de orientación, de intercambio, de estímulo para su trabajo. Hoy, quien llega al **CeDInCI** como simple lector no tarda en transformarse en socio que apoya nuestro trabajo, en lector crítico de nuestros catálogos ayudándonos a completarlos o corregirlos, en donante que enriquece nuestro acervo. No otra cosa consideramos que es la construcción de la memoria colectiva de aquellos actores y movimientos. En esa construcción colectiva, la donación, el reconocimiento de nuestro trabajo, la compra de nuevos materiales, la tarea constante y permanente de catalogación y la puesta a la consulta pública, constituye un círculo que –pese a las dificultades que enfrenta un proyecto de estas características en un país como el nuestro– se amplía día a día.

Nuestra dedicación persistente por ampliar ese círculo se ve hoy fortalecida significativamente por la compra en centros y bibliotecas del exterior de 250 rollos de microfilms de consulta obligada para quien pretenda un conocimiento de la historia argentina de fines del siglo XIX y principios del siglo XX. El **Programa de repatriación de la cultura obrera, anarquista y socialista en la Argentina (1885–1944)** (que ha sido posible gracias al subsidio obtenido en el año 2004 de la Secretaría de Cultura de la Nación) pretende cumplir ambiciosamente con el fin de acercar a los investigadores aquellos materiales que hasta el momento estaban vedados para nuestro público.

Sabemos bien de las dificultades, los tropiezos, las pruebas a los que está sometido el investigador que necesita, por ejemplo, acceder a ciertas publicaciones políticas o culturales muy escasas, no conservadas en bibliotecas/hemerotecas públicas. Nuestra institución misma acaba de recibir una rotunda negativa cuando solicitó al señor Washington Pereyra, director de la Fundación Bartolomé Hidalgo, el préstamo o el permiso para fotografiar digitalmente algunos ejemplares de una revista (Ideas y figuras) que necesitábamos para completar nuestra colección. ¿Por qué esta y otras instituciones no funcionan con un reglamento igual para todos los lectores, sean o no sean "amigos" de la casa? ¿Es posible que una fundación que se presenta como promotora de la cultura, y ha

recibido cuantiosas subvenciones del Estado argentino, sea gestionada según el criterio discrecional de su director? Toda institución que preserva un patrimonio debe, sin lugar a dudas, disponer mecanismos de control sobre quién ingresa y quién consulta, pero esos mecanismos deben ser claros, transparentes, esto es, institucionales, no discrecionales.

Sabemos bien de las dificultades, los tropiezos, las pruebas a los que está sometido el investigador que necesita, por ejemplo, acceder a ciertas publicaciones políticas o culturales muy escasas, no conservadas en bibliotecas/hemerotecas públicas. Nuestra institución misma acaba de recibir una rotunda negativa cuando solicitó al señor Washington Pereyra, director de la Fundación Bartolomé Hidalgo, el préstamo o el permiso para fotografiar digitalmente algunos ejemplares de una revista (Ideas y figuras que necesitábamos para completar nuestra colección. ¿Por qué esta y otras instituciones no funcionan con un reglamento igual para todos los lectores, sean o no sean "amigos" de la casa? ¿Es posible que una fundación que se presenta como promotora de la cultura, y ha recibido cuantiosas subvenciones del Estado argentino, sea gestionada según el criterio discrecional de su director? Toda institución que preserva un patrimonio debe, sin lugar a dudas, disponer mecanismos de control sobre quién ingresa y quién consulta, pero esos mecanismos deben ser claros, transparentes, esto es, institucionales, no discrecionales.

El **CeDInCI** se fundó sobre otros parámetros de funcionamiento, sobre una política y una voluntad de socializar el acceso a su acervo más allá del círculo de los amigos personales de los gestores del proyecto. Felizmente, otras instituciones, como la Biblioteca Popular "José Ingenieros", seguramente con menos recursos económicos y menos "chapa" que la citada Fundación, han respondido siempre solidariamente a nuestros pedidos de préstamo. Gracias a su colaboración, así como a ayuda de varios amigos, hoy estamos microfilmado la colección completa de Ideas y Figuras.

Al mismo tiempo, la realización en agosto de las III Jornadas de Historia de las Izquierdas va en camino de promover el intercambio de las producciones realizadas, esta vez en torno al eje temático de **exilio**. El enorme esfuerzo que denota para nuestra organización la realización de este encuentro, se ve compensada por la promisoría participación de investigadores argentinos y del exterior que pondrán en común y aportarán al debate, siempre en el mismo camino de la recuperación de la memoria.

Comisión Directiva

Subir

Nuevas incorporaciones del periodismo obrero, anarquista y socialista en el CeDInCI

333 nuevos títulos de publicaciones obreras en el CeDInCI

Programa de repatriación de la cultura obrera, anarquista y socialista en la Argentina (1885-1944). El **CeDInCI** se complace en anunciar a sus socios y amigos que acaba de incorporar a su acervo 250 rollos de microfilms. Se trata de las publicaciones clave de la cultura obrera, anarquista y socialista, editadas en la Argentina entre 1885 y 1944, pero cuyas colecciones ya no estaban disponibles a la consulta, desde hacía décadas, en las hemerotecas públicas ni en las privadas de nuestro país. Como muchas de ellas sí se han conservado, felizmente, en bibliotecas y centros del primer mundo —como, por ejemplo, las Libraries de las Universidades de los Estados Unidos, el Instituto de Historia Social de Amsterdam o la Fundación Feltrinelli de Milán—, el **CeDInCI** ha solicitado a la Secretaría de Cultura de la Nación un subsidio para comenzar a "repatriar" este patrimonio cultural, a través de compras de colecciones de revistas y periódicos argentinos microfilmadas en diversos centros del extranjero. Remarquemos que, en la mayor parte de los casos, se trata de colecciones únicas, cuyos originales en papel son hace años inaccesibles en el mercado de los libros y las revistas.

Lo que el **CeDInCI** acaba de recibir son, en total, 333 títulos, entre publicaciones gremiales,

anarquistas, socialistas y sindicalistas. En menor medida, hay algunas publicaciones de orientación comunista y trotskista. Destacan dentro del conjunto las colecciones de las publicaciones de mayor continuidad en la época: **La Vanguardia**, **La Protesta Humana**, **La Protesta**, **La Antorcha**, **El Obrero Ferroviario**, **Bandera Proletaria** y **La Organización Obrera**. La más antigua es **La Questione sociale. Órgano comunista-anarchico**, que apareció en 1885. La más reciente es el **Boletín de la Asociación Socialismo y Libertad**, que se editó en 1944, pero la gran mayoría apareció entre la década de 1890 y la de 1920. Predominan las publicaciones editadas en castellano, pero hay una cantidad importante en italiano y otras en francés, alemán, catalán, ruso e idish. Dado el carácter fuertemente centralista de nuestro país, predominan las publicaciones editadas en Buenos Aires; sin embargo, hay numerosos periódicos y revistas editados en Bahía Blanca, Junín, Rosario, Córdoba, Entre Ríos, Tucumán, Mendoza y otros puntos del interior del país. Abajo transcribimos un listado de los títulos y sus años de aparición. Cuando no se indica la ciudad de edición, se sobreentiende que es Buenos Aires.

Queremos dejar constancia del interés que este proyecto encontró durante el último año que lo tramitamos dentro de la Secretaría de Cultura de la Nación, especialmente en Torcuato Di Tella, Elvio Vitali y Américo Castilla. Patricio Lóizaga, director del Palais de Glace, también nos apoyó con entusiasmo.

El acervo ya está disponible para la consulta de los lectores, pero mientras no dispongamos de otra lectora de microfilms, nos vemos obligados a establecer un sistema de turnos que deben solicitarse por anticipado para evitar superposiciones. Los turnos pueden solicitarse al (011) 4631-8893 o a informes@cedinci.org. Para facilitar el acceso, cuando se trata de lectores de microfilms ampliamos los horarios de atención: de lunes a viernes de 10 a 19 hs., y los sábados de 10 a 13 hs

[Ver listado de publicaciones](#)

[Subir](#)

Adquisiciones

Donaciones, adquisiciones e intercambios

Entre nuestro último informe de adquisiciones publicado en el Boletín anterior (noviembre de 2004) y el 20 de abril del 2005, han pasado pocos meses. Sin embargo, en ese lapso nuestro acervo se ha incrementado notablemente en calidad y en cantidad gracias a los intercambios con otras instituciones y organizaciones, a los autores que donan su obra, a las frecuentes donaciones recibidas, a la recepción regular de revistas y libros y a las compras realizadas.

Intercambios institucionales

Durante estos últimos meses hemos recibido las siguientes donaciones que son parte de las relaciones mantenidas con otras organizaciones sociales e instituciones.

La Fundación Palacios, a través de su Secretaria Raquel Iribarne, donó una veintena de folletos de Alfredo Palacios, una **Bibliografía de AP** y una edición facsimilar de su tesis **La miseria en la República Argentina** (1900).

Con la Biblioteca Popular Pascual Vuotto de Mar del Plata renovamos el vínculo gracias a la visita a nuestro centro de Marcela Ravera, recibiendo en canje una decena de números de la **Revista Socialista** de la década del '70, además de folletos de socialistas del interior de la Pcia. de Buenos Aires.

Recientemente, hemos iniciado una relación de intercambios con el Archivo Edgard Leuenroth (AEL)

de la Universidad de Campinas, Brasil, formado sobre la base del archivo personal del conocido anarquista, y que al día de hoy se ha ampliado sobre variados temas de historia social, del movimiento obrero y de izquierdas de Brasil, y sobre memoria de la dictadura. En función de ello hoy se encuentra en el **CeDInCI** una colección de los **Cuadernos AEL**, interesante revista que publica investigaciones y bibliografías producidas a partir del archivo, así como un **Catálogo de Resúmenes de Tesis** originadas en su seno, permitiendo contar con un panorama de la producción intelectual actual en el país vecino.

También fruto de un intercambio establecido con el Instituto Iberoamericano de Berlín, comenzamos a recibir su revista **Iberoamericana**.

La biblioteca de la Universidad de San Andrés, con la que recientemente entablamos a través de su directora Mariela Frías una relación de canjes de materiales, nos aportó un centenar de publicaciones que completan nuestro acervo, destacándose **Nueva Visión**, **Criterio**, entre otras.

Fundación Espigas nos donó esta vez, entre numerosos libros de arte, el catálogo de la muestra **Arte y Documento. Fundación Espigas 1993-2003** y los libros de reciente publicación en su fondo editorial de Ricardo González, **Imágenes de dos mundos. La imaginaria cristiana en la Puna de Jujuy**, Buenos Aires, 2003 y Silvia Dolinko, **Arte para todos. La difusión del grabado como estrategia para la popularización del arte**, Buenos Aires, 2003.

La Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine (BDIC), en la continuidad de una relación de intercambios y de apoyo al **CeDInCI**, nos hizo llegar tres posters, dos periódicos, revistas y volantes editados en Francia por el Comité de Boycott al Mundial de Fútbol de 1978 en la Argentina.

El Museo Castagnino nos hizo llegar 12 catálogos de arte político de artistas argentinos, como Adolfo Nigro, Antonio Berni, Graciela Sacco, Claudia del Río, Norberto Puzzolo, Daniel García, así como el volumen **Arte Argentino Contemporáneo** (2004), cuya sección dedicada al "Siluetazo" (1983) se hizo sobre la base del Fondo Alfredo Alonso / Juan C. Romero del **CeDInCI**.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) nos envió su informe anual sobre **Derechos Humanos en Argentina. Informe 2004**.

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) nos donó una veintena de números de **CTA**, la publicación mensual de la central de los años 2003 y 2004.

El Programa de Investigación sobre el Movimiento de la Sociedad Argentina (PIMSA) a través de Nicolás Iñigo Carrera nos donó sus Anuarios del 2002 y 2003.

Horacio Ramos del grupo editor de **Tesis 11** nos trajo un centenar de revistas y periódicos culturales y políticos entre los que se destacan **Mundo Obrero** (España), revistas culturales barriales como **Paloma** de Avellaneda y **Ateneo** de Lanús, **Suburbio**, entre muchas otras.

La agrupación Vecinos Memoriosos de Caballito nos acercó la colección completa (una veintena de ejemplares) de su publicación periódica **Los Memoriosos. Porque la Memoria es el Futuro**, desde mediados de 2001.

Recientemente, el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales "El futuro tiene historia" de Rosario, a través de uno de sus miembros Fernando Cesaretti, nos donó varios números de su publicación **La Memoria de Nuestro Pueblo**, editada mensualmente desde el 2004.

Autores que donan sus obras

Contribuyendo personalmente a incrementar el acervo del **CeDInCI** y a que sus producciones puedan ser leídas aquí, los autores que esta vez nos acercaron sus propios libros y artículos fueron Ricardo Melgar Bao, trayendo su **Mariátegui, Indoamérica y las crisis civilizatorias de Occidente**. Lima, Amauta, 1995; Murilo Leal, **À esquerda da esquerda. Trotskistas, comunistas e populistas no Brasil contemporâneo (1952-1966)**, São Paulo, Paz e Terra, 2004; Claudia Kozak, **Contra la pared. Sobre graffitis, pintadas y otras intervenciones urbanas**, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2004 (obra para la que fue consultado nuestro archivo); Omar Acha, "Sociedad civil y sociedad política durante el primer peronismo", Separata de **Desarrollo Económico. Revista de Ciencias Sociales**, Vol. 44 N° 174, julio-septiembre 2004; también Acha nos donó el libro que incluye un artículo suyo: Karina Inés Ramacciotti-Adriana María Valobra (Comp.), **Generando el peronismo. Estudios de cultura, política y género (1946-1955)**. Florida, Pcia. de Bs. As., Proyecto Editorial, 2003; Nicolás Iñigo-Carrera, **La estrategia de la clase obrera. 1936**, Buenos Aires, Madres de Plaza de Mayo, 2004; Carlos Penelas, "Ácratas y crotos" y "Apuntes anarquistas", Buenos Aires, Informes del Sur, 2004; el artista plástico Carlos Filomía nos donó una colección de sus afiches políticos (1983-2005), una versión digitalizada de **abramos el paraguas** (2003), dos videos: **obra abierta 1983-1993. enigmas & laberintos '94** y **2. afiche modelo único para propaganda política. '99**, junto a una colección de sus catálogos; Felipe Pigna, el primer tomo de **Los mitos de la historia argentina**; Pacho O'Donnell, **El Che**; Francisco Foot Hardman desde la Universidad de Campinas nos hizo llegar la tercera edición revisada y ampliada de su libro **Nem pátria, nem patrão! Memória operária, cultura e literatura no Brasil**. San Pablo, Editora UNESP, 2002; María Maneiro donó su libro "Como el árbol talado. Memorias del genocidio en La Plata, Berisso y Ensenada", La Plata, Ediciones Al Margen, 2005; Elizabeth Jelin nos hizo llegar el 8º volumen de la colección bajo su dirección **Memorias de la Represión**: se trata del libro de María Angélica Cruz, **Iglesia, represión y memoria. El caso chileno**; el artista holandés Matthijs de Brujne nos acercó uno de los afiches con que empapeló la ciudad durante la clausura de la muestra de León Ferrari en el Centro Cultural Recoleta en enero del 2005.

Más Donaciones

Roberto Amigo nos acercó correspondencia, videos, fotografías y publicaciones periódicas de y sobre **Madres de Plaza de Mayo**.

Juan Carlos Romero donó ejemplares de El Buho y una colección casi completa de **Narrativa Argentina de Clarín**.

Roxana Muriel nos donó colección completa de **Sexicangrejo** (1999-2000).

En lo que constituye un aporte renovado mes a mes, Gregorio Rawin donó varios libros, revistas, cassettes y videos relativos a la cultura judeo-argentina, que incluyen publicaciones en idisch (como una breve historia del pensamiento anarquista de Iosef Ludenjrald Goli), ejemplares de **Mundos Israelita, Cuadernos de Judaica**, entre otros. También nos legó una colección completa de la valiosa revista libertaria **Reconstruir**. Por su parte, Roberto Ferrari trajo una colección parcial del periódico **El Demócrata. Defensor de la clase proletaria**, editado en Montevideo entre 1921 y 1926.

Carlos Duca, nieto del concejal socialista Carlos Breyer de la localidad santafecina de Gálvez, nos donó varios centenares de valiosos antiguos folletos socialistas que pertenecieran al archivo de su abuelo, muchos del interior del país, algunos también de Europa y de América Latina y una colección de discos con el audio de discursos de Alfredo Palacios, Mario Bravo, Del Valle Iberlucea de la década de 1910.

El investigador Andrés Bisso trajo a **CeCInCI** las **Memorias de Maxim Litvinov. Notas y apuntes**

de su diario personal 1926-1950.

Virginia Croatto nos acercó variados materiales documentales sobre movimiento estudiantil, derechos humanos, asambleas y otros movimientos sociales, así como de partidos políticos; su donación incluyó también revistas culturales y afiches latinoamericanos. Ariel, otro habitual donante del **CeDInCI**, nos legó un importante número de revistas argentinas y latinoamericanas, entre las que se encuentra **Ágora, Crisis, Proyecto, Monthley Review** en castellano, **Pensamiento Iberoamericano** y una veintena de ejemplares de la costarricense **Nueva Sociedad**, por mencionar sólo algunas.

Raúl Boraccia esta vez contribuyó a incrementar el acervo del **CeDInCI** con variadísimos materiales de archivo, entre ellos, 12 ejemplares de **El Descamisado**, permitiéndonos completar la colección de esa valiosa publicación de Montoneros. También se hallaban en su donación ejemplares de **Ya!, Política, Palabra Argentina**, libros de historia y política, fascículos de **Sigломundo**, archivos de recortes ordenados por temas, entre otras cosas.

Hernán Martínez nos trajo la colección de libros sobre historia argentina de Milcíades Peña, editados por Fichas; dossiers con monografías y material de propaganda del Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre; cuadernillos de investigación del CICOSO; y una colección de la **Historia del Movimiento Obrero** en fascículos encuadernados del CEAL Alberto A. Arias nos donó el primer número de **Aldehuela**, boletín periódico del Centro Jacobo Fijman.

Ricardo Melgar Bao esta vez acercó al **CeDInCI** 5 números de la revista mexicana **Memoria. Revista Mensual de Política y Cultura**, dirigida por Héctor Díaz-Polanco.

José Luis Mangieri continúa colaborando con el acrecentamiento de nuestros fondos al donarnos libros de ediciones La Rosa Blindada, ejemplares de revistas argentinas y latinoamericanas, numerosos ejemplares del semanario uruguayo **Brecha**, publicaciones sobre derechos humanos en Jujuy, destacándose en el conjunto de la donación un inédito de Carlos Brocato intitulado **La izquierda inerme (Partido y Estado en el marxismo). Primera Parte: Partido y dictadura** de 1993.

Norma Rossi donó la **Antología selecta de Federico García Lorca. Homenaje en el primer aniversario de su muerte**, de Ed. del Teatro del Pueblo, 1937, con textos de célebres escritores hispanoamericanos.

Santiago Senén González donó recortes de diarios con notas de su autoría sobre movimiento obrero argentino.

Fernando Maurente nos alcanzó un ejemplar de **El Chasqui**. Boletín interno del Partido de la Izquierda Nacional, manuscrito.

Roque Vicente Pesce nos acercó una gran cantidad de publicaciones trotskistas y latinoamericanas como **Correo Internacional, Revista de América, Debate sobre Portugal, Correspondencia Internacional, Actualidad Latinoamericana**, entre otras. Alejandro Belkin aportó al **CeDInCI** una fotocopia del artículo de Ricardo Falcón "Lucha de tendencias en los primeros congresos del partido socialista obrero argentino (1896-1900)", procedente de la revista **Apuntes** de 1979.

Carlos Schulze nos legó una serie de volantes socialistas y tres medallas, una de ellas realizada para la inauguración de la Casa del Pueblo en 1927 que pertenecieran a su abuelo, antiguo militante socialista.

Fernando Moyano y Ema Jung trajeron revistas políticas y volantes período 2000-2004. Juan Jara, libros políticos de reciente aparición. José Bielicki nos donó las **Obras Completas** de D. F. Sarmiento, editadas por Luz del Día en 1952, además de varias revistas y folletos.

Revistas que nos llegan regularmente

En estos meses hemos recibido los nuevos números de **Lote** (Venado Tuerto), **Grumo** (Río/Buenos Aires), **Mate amargo**, **Punto de Vista**, **Otra parte**, **Estudios Sociales** (Santa Fe), el primer número de **Ojos**

cruces, **Lezama**, **Puentes**, **PIMSA**, **Tesis 11**, **El Jabalí**, **Nadie Olvida Nada**, **Utpba**, **Boletín del Cenoc**, **El Aromo**, **Razón y Revolución**, permitiéndonos mantener actualizadas nuestras colecciones.

Recepción de novedades editoriales

Siglo XXI editores de Argentina y España nos hizo llegar el libro de Raúl Burgos, **Los gramscianos argentinos. Cultura y política en la experiencia de Pasado y Presente**, Buenos Aires, 2004.

Editorial Hacer de Barcelona, España, nos envió ejemplares de su Colección **Monthly Review-Selecciones en Castellano**; y de la Colección **Políticas Sociales en Europa**, junto a **Catálogos** de su fondo editorial.

Compras y canjes con librerías

En un esfuerzo por seguir aumentando el volumen y la calidad de nuestro acervo específico de publicaciones políticas de izquierda y de historia argentina, hemos podido comprar, revolviendo en ferias y librerías de viejo, un ejemplar de la revista **El año literario** (1891), dirigida por Marco Nereo (Alberto Ghirardo), y el libro de Carlos M. Silveyra, **El comunismo en la Argentina** (1936).

En Librería Romano adquirimos diarios y periódicos políticos referidos a acontecimientos claves como el ascenso de Perón en 1945, el golpe militar de 1955, así como las ediciones de **La Vanguardia** en papel Tissú que se editaban en Montevideo y entraban clandestinamente al país bajo el peronismo. También incorporamos ejemplares de **ASCUA** (Boletín de la Asociación Cultural Argentina para Defensa y Superación de Mayo), el periódico **Reconstruir**, **El Gorila**, un especial de **Crítica Social** de 1945 y boletines antifascistas a mimeógrafo, pudiendo completar nuestro fondo de publicaciones del antifascismo y la Unión Democrática. Asimismo adquirimos el periódico nacionalista **Azul y Blanco**. Por último, incorporamos ejemplares de las valiosas **Sur** y **Nueva Visión** (esta última editada por Maldonado), acercándonos a completar sus colecciones.

Con la librería Libromundo iniciamos una relación de canjes que comenzó con la incorporación a nuestro centro de centenares de ejemplares que nos permiten ir completando nuestras colecciones de distintas revistas como **Davar**, **La Biblioteca**, **Eco (Colombia)**, **Casa de las Américas**, **Judaica**, **Indice**, **Insula**, **Sol y Luna**, **Forma**, **Del arte**, **Pluma y Pincel**, **Revista del Instituto Juan Manuel de Rosas**, entre otras.

[Subir](#)

El Fondo José Ingenieros en camino de catalogación

Fondo de Archivo José Ingenieros: un orgullo para el CeDInCI

Con la obtención de un subsidio del "Programa Para Bibliotecas Y Archivos Latinoamericanos" de la Universidad de Harvard, el **CeDInCI** comenzará este año el trabajo de restauración y catalogación de los 10.000 documentos que componen el archivo personal de uno de los más importantes intelectuales de la Argentina y América Latina.

En marzo de este año recibimos con gran alegría la noticia de que nuestro proyecto **Ordenamiento, restauración, catalogación y preservación del Fondo José Ingenieros (Correspondencia, papeles personales, publicaciones y manuscritos)** obtuvo un subsidio del "Programa Para Bibliotecas y Archivos Latinoamericanos" de la Universidad de Harvard, por un total de 20.000 dólares para dos años de trabajo. Este proyecto, presentado en diciembre de 2004, tiene como objetivo concretar la recuperación patrimonial del fondo de archivo del médico y filósofo argentino José Ingenieros a través de su ordenamiento, restauración, catalogación y puesta a la consulta pública. El acervo consta de aproximadamente 10.000 documentos y comprende la totalidad del archivo que José Ingenieros construyó a lo largo de su vida.

El Fondo Ingenieros ha permanecido en manos de su familia, inaccesible a la consulta pública, durante 80 años. Gracias a su recuperación por el **CeDInCI**, hoy será posible estudiar facetas desconocidas de su obra y su vida, así como de la generación latinoamericana que lo reconoció como maestro. Ningún proyecto de biografía crítica de José Ingenieros podrá prescindir de ahora en más de la consulta de su correspondencia, sus manuscritos, sus discursos, sus recortes, sus folletos. Asimismo, la colección de la revista **Renovación** (que hasta hoy no estaba accesible en su totalidad en ninguna biblioteca del mundo) así como sus tarjeteros, serán insustituibles para los futuros investigadores que quieran trabajar en la reconstrucción de los vínculos entre intelectuales, estudiantes reformistas e izquierdistas latinoamericanos en la primera mitad de la década de 1920.

José Ingenieros y su fondo documental: recorrido de una vida

José Ingenieros (Palermo, Italia, 1877 – Buenos Aires, 1925) es unánimemente considerado una de las mayores figuras intelectuales de América Latina en el primer tercio del siglo XX, junto a José Enrique Rodó, José Vasconcelos, Pedro Henríquez Ureña o José Carlos Mariátegui. Médico psiquiatra, psicólogo, criminólogo, sociólogo, filósofo, historiador de las ideas, ensayista, Ingenieros es probablemente el último polígrafo argentino, habiendo dejado en todos y cada uno de estos campos obras fundacionales del pensamiento latinoamericano. Todas sus obras, desde **Simulación de la locura** hasta el **Tratado del Amor**, desde **Simulación en la lucha por la vida** hasta **Proposiciones relativas al porvenir de la filosofía**, pasando por las populares **El hombre mediocre** o **Las fuerzas morales**, hasta llegar a su inconclusa **La evolución de las ideas argentinas**, ejercieron un enorme influjo en la generación latinoamericana que emergió a la vida pública con la Reforma Universitaria nacida en 1918.

Ingenieros desarrolló simultáneamente a su actividad docente, de investigador y de escritor, una profusa acción como promotor intelectual, como lo revelan su carácter de fundador, en 1902, de los **Archivos de criminología, medicina legal y psiquiatría** y en 1915 de la **Revista de Filosofía**. Además, desarrolló una intensa acción política: primero, en sus años de juventud (1895-1903), cuando alternaba el periodismo político —editaba con Leopoldo Lugones **La Montaña** (1897)— con giras de conferencias y participaba de las jornadas fundacionales del Partido Socialista, del cual fue su primer secretario. En los últimos años de su vida volvió a la actividad política, intentando articular a la intelectualidad antiimperialista y a la juventud reformista de toda América Latina, primero a través del periódico **Renovación** (1923) y luego, en 1925, con la fundación de la Unión Latinoamericana.

José Ingenieros solía donar en vida a instituciones de bien público aquellos tramos de su biblioteca que consideraba que no volvería a utilizar. Por ejemplo, cuando se consagró a problemas filosóficos, históricos y políticos, entregó gran parte de su biblioteca científica a la Sociedad Luz. Poco después de su muerte, su viuda, Eva Rutenberg de Ingenieros, donó muchos miles de volúmenes de la que había sido la biblioteca de Ingenieros al Colegio Libre de Estudios Superiores. Hoy estos libros están integrados en la Biblioteca de la Sociedad Científica Argentina.

La viuda y sus hijos decidieron conservar sólo una parte de la biblioteca personal de Ingenieros, sobre

todo los libros y folletos de su autoría así como aquellos que tenían dedicatorias autógrafas.

Conservaron también parte de su hemeroteca y, sobre todo, los papeles de archivo y su correspondencia, que se encontraban en su escritorio cuando lo alcanzó la muerte, a la edad de 48 años.

La primera depositaria de estos libros, revistas y papeles de archivo fue la hija mayor de Ingenieros, Delia, que firmó varios libros con el seudónimo de Delia Kamia. Kamia fue la que estableció un primer orden a estos papeles, distinguiendo lo que eran manuscritos de sus libros, correspondencia, recortes de prensa, tarjeteros de direcciones, etc. Además, si bien se desprendió de casi todos los libros que quedaban de la biblioteca de su padre, tuvo el cuidado de cortar y conservar todas las páginas que contenían dedicatorias autógrafas. Kamia ordenó este fondo porque se propuso editar textos inéditos o poco conocidos de su padre: es así que publicó una Antología con escritos de su padre, un memorándum que Ingenieros dejó inédito de un encuentro frustrado con el Presidente H. Yrigoyen (**Entre Yrigoyen e Ingenieros**) y dos artículos especializados. Se proponía editar la correspondencia de su padre, pero murió sin cumplir con este propósito. Además, llevó adelante un archivo propio, guardando cuanta referencia aparecía sobre Ingenieros en libros, revistas, periódicos o diarios de la Argentina y del extranjero.

Ya en la década de 1980 Horacio Tarcus se contactó con ella manifestándole su interés en el Fondo Ingenieros. Cuando Delia Kamia/Ingenieros falleció, a principios de la década de 1990, el fondo pasó a manos de su hermano Julio y, cuando este falleció a su vez, el fondo se trasladó a casa de su hija Amalia. Horacio Tarcus, en nombre del **CeDInCI**, volvió a manifestarle a Amalia Ingenieros a fines del año 2001 el interés a recibir el Fondo Ingenieros para su ordenamiento, preservación, catalogación y apertura pública. Amalia nos anticipó su acuerdo en la cesión del fondo al **CeDInCI** pero lamentablemente falleció poco después sin que se hubiese concretado la cesión. Felizmente, sus hijos, Diana y Horacio Valla Ingenieros, se comunicaron con sus primos manifestándoles la voluntad última de su madre, y todos acordaron la donación del fondo al **CeDInCI**. La cesión se realizó en cuatro traslados a lo largo del año 2002.

En este primer año de trabajo las metas a cumplir son la precatalogación, ordenamiento y restauración de los documentos que componen el fondo documental, para, en una segunda etapa, proceder a su catalogación y a la edición de nuestro segundo catálogo de Fondos de Archivo, continuación de la labor emprendida con **Los socialistas argentinos a través de su correspondencia. Catálogos de los Fondos de Archivo de Nicolás Repetto, Juan Antonio Solari y Enrique Dickmann (1894-1980)**.

De más está decir que para el **CeDInCI** la concreción de este proyecto es una noticia que nos llena de orgullo y renueva nuestro compromiso con la recuperación de la memoria política y cultural argentina. A pesar de las dificultades, sentimos que nuevamente se ha puesto en marcha un círculo virtuoso: aquel que liga la voluntad y compromiso de un donante por hacer público un archivo privado, un centro de documentación dispuesto a honrar esa confianza con trabajo y seriedad, y una institución — en este caso, y nuevamente, la Universidad de Harvard— que valora y apoya nuestros proyectos. A todos los que harán posible que el **Fondo de Archivo de José Ingenieros**, sea recuperado, catalogado y puesto a la consulta pública, les estamos, entonces, agradecidos.

Subir

Crónicas de Viaje. Horacio Tarcus en España

España, abril 2005

Viajé recientemente a España gracias a una invitación para participar en el Simposio "Itinerarios políticos de la izquierda revolucionaria en Argentina y Uruguay. De los 'años de plomo' al gobierno",

organizado por la Universidad de Salamanca entre los días 20 y 22 de abril pasado. Allí se dieron cita Alessandro Portelli (Universidad de Roma I), Silvia Sigal (CNRS/ Universidad de París), Pilar Calveiro (Universidad de Puebla), Guillermo Mira (Universidad de Salamanca), Eduardo Rey Tristán (Universidad de Santiago de Compostela), Silvina Jensen (Universidad Nacional del Sur), la escritora Clara Obligado, Ricardo González Leandri (Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla), Clara Aldrighi (Universidad de Montevideo), Jorge Fonseca (Universidad Complutense), Francisco Paniza (London School), Blas Matamoro (director de **Cuadernos Hispanoamericanos**), Manuel Redero San Román (Universidad de Salamanca), Gregorio Díaz Dionis (director del Equipo Nizcor), Alberto Sileoni (secretario de Educación de la Argentina) y figuras de la política uruguaya y argentina como Hugo Cores (secretario general del PVP del Uruguay), Luis Mattini y Graciela Dragicevich. Los temas abordados giraron en torno a la violencia política en los años '60 y '70 en el Cono Sur, las prácticas de la lucha armada, las dictaduras militares y sus sistemas represivos, las experiencias de la prisión, la tortura, la "desaparición" y el exilio, y los problemas relativos a la construcción de memoria sobre los "años de plomo". Por mi parte, expuse sobre el tema "La izquierda argentina: políticas de archivo, políticas de la memoria", donde me referí a la experiencia del **CeDInCI**, enmarcándola en otros esfuerzos que vienen desarrollándose en los últimos años por recuperar/construir archivos de la militancia y archivos de la represión, desde la Comisión Provincial por la Memoria hasta Memoria Abierta.

Además de recoger una rica experiencia de las exposiciones y de los debates, el simposio me permitió presentar la experiencia del **CeDInCI** y recibir incluso algunas donaciones para enriquecer nuestro acervo: Clara Aldrighi nos donó su libro **La izquierda armada. Ideología, ética e identidad en el MLN-Tupamaros** (Montevideo, Trilce, 2001) y Roco González Leandri nos entregó los últimos ejemplares de su **Anuario de Estudios Americanos** (Sevilla) y cuatro valiosísimos afiches políticos de los años '70.

Aproveché mi estadía en la ciudad para visitar la antiquísima Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Gracias a los buenos oficios de Guillermo Mira, el responsable nos permitió ingresar a la Sala del Tesoro, donde pudimos apreciar la magnífica colección de manuscritos y de libros antiguos. También visité el Archivo General de la Guerra Civil Española, que en estos momentos se encuentra en el centro de los debates públicos: el gobierno socialista acaba de ordenar la restitución de los archivos confiscados al Gobierno de la Generalitat por los ejércitos franquistas, mientras que las autoridades del Archivo así como las de la ciudad de Salamanca se niegan a devolverlos (argumentando la necesidad de preservar la unidad del archivo) y han apelado la orden gubernamental.

Madrid, entre tapas y archivos

Aproveché también mi paso por Madrid para volver a visitar las fundaciones amigas. Conocí la nueva sede de la **Fundación Pablo Iglesias**, cuyo Archivo, Biblioteca y Hemeroteca se reinstaló hace cinco años en la Universidad de Alcalá de Henares. En esa majestuosa edificación, mucho más espaciosa para albergar papeles y lectores, reencontré a su director, Aurelio Martín Nájera, que nos recibió con su habitual generosidad. Reestablecimos una política de intercambios entre el **CeDInCI** y la FPI, por la cual nos comprometimos a enviar copia digital de la correspondencia de los socialistas españoles con sus pares argentinos y publicaciones españolas del período de la República y la guerra civil que tenemos duplicadas. La FPI nos ha enviado, en reciprocidad, los doce primeros volúmenes de las **Obras Completas** de Pablo Iglesias, cuya edición está a cargo de Aurelio Martín Nájera, su tesis doctoral sobre los parlamentarios socialistas durante la Segunda República, dos catálogos de la Fundación (**Exilio, Historia del socialismo español**) y numerosos libros duplicados de cultura socialista.

También visité nuevamente la **Fundación Anselmo Lorenzo**, donde me recibió su responsable, Manuel Carlos. A cambio de un valiosísimo ejemplar del **Diccionario del anarquismo español** de

Miguel Iñiguez que nos habían enviado tiempo atrás, les dejé los últimos ejemplares de nuestra **Políticas de la Memoria** y otras publicaciones del **CeDInCI**. Compramos con un descuento solidario cuatro libros de su fondo editorial que, como todo lo indicado aquí, ya se encuentran disponibles para la consulta de nuestros lectores: **Antología documental del anarquismo español**, Madrid, FAL, 2001; Arturo Ángel Madrigal Pascual, **Arte y compromiso. España 1917-1936**, Madrid, FAL, 2002; Lily Litvak, **Musa libertaria. Arte, literatura y vida cultural del anarquismo español. 1880-1913**, Madrid, FAL, 2001; Paul Avrich, **Voces anarquistas. Historia oral del anarquismo en Estados Unidos**, Madrid, FAL, 2004. Nos donaron los libros de Marciano Cárdbaba, **Campesinos y revolución en Cataluña**, Madrid, FAL, 2002; el de Juan Satrustegui, **Memorias de un anarquista entre las tropas de Franco**, Madrid, 1994 y el de Óscar Peyrou, **El cine anarquista. El inicio de una ilusión**, Huesca, 2004, así como algunas revistas de cultura libertaria. Salud y revolución social!

Del equipo de la **Fundación Andreu Nin** conocí personalmente a dos de sus responsables, Juan Manuel Vera y Enrique del Olmo. En el medio de una animada conversación de domingo, entre tapas y cañas en la Feria del Rastro, nos dieron varios libros en donación, entre ellos: Miquel Adillon I Baucells, **El último soldado del POUM. Autobiografía**, Barcelona, 2001; AAVV, **Pázalo. Multitudes en rebelión**, Madrid, Fundamentos, 2004; Víctor Alba, **Los colectivizadores**, Barcelona, Laertes, 2001; **Acción global de los pueblos. Resistencia al neoliberalismo en los cinco continentes**, Bilbao, Eguzki Irratia, 2001; y ejemplares de las revistas **Corriente alterna** e **Iniciativa Socialista**.

Reencontré a amigos como Pedro Ribas, uno de los mayores estudiosos del socialismo español, y Jaime Pastor, que me dio para el **CeDInCI**, entre otras publicaciones, los últimos cinco números de la revista **Vientosur**, el libro de C. Ortega y M. J. Guerra (coords.), **Globalización y neoliberalismo: ¿un futuro inevitable?** (Asturias, Nobel, 2003) y el folleto de Lucía González Alonso, "Escritos sobre feminismo y cuestión social", Madrid, 2001.

Breve paso por Barcelona

Apenas anoticiados de mi paso por Barcelona, Helios Prieto y su mujer Lina se apresuraron a organizar un encuentro en el ICCI (Institut Català de Cooperació Iberoamericana) sobre la experiencia del **CeDInCI** y la política de recuperación de archivos, para historiadores españoles y argentinos residentes en Barcelona. En él participó Josep Ricou de la Editorial Hacer, con quien conversamos posibilidades de colaboración. Editorial Hacer está editando actualmente, entre tantas cosas interesantes, la **Monthly Review** en español, que estamos recibiendo regularmente. Helios nos donó un volumen de la anterior edición española de la **Monthly Review** (1979-1980). Tuve también un breve encuentro con el director del ICCI, Ramón González, con quien conversamos posibilidades de mutua colaboración. Donó varios libros para nuestra biblioteca: AAVV, **Conflictos en un mundo plural**, Barcelona, ICCE, 2003; AAVV, **Del pasado y del futuro. Integración y desarrollo**, Barcelona, ICCE, 2003; AAVV, **Interculturalidad e integración social**, Barcelona, ICCE, 2002; Ruth Ferrero (ed.), **Nacionalismo y minorías en Europa Central y Oriental**, Barcelona, ICPS, 2004.

En fin, espero que algo de todo este pesado equipaje que logré arrastrar de ciudad en ciudad y a lo largo de los aeropuertos de Barajas y de Ezeiza sea del interés de nuestros lectores. Es cierto que no tengo derecho a quejarme por el excesivo peso del papel: convengamos que quince días disfrutando de bellas ciudades, ferias tradicionales, antiguas bibliotecas, archivos políticos, debates políticos, libros, revistas, mesas bien servidas y regadas por manos amigas, han justificado sobradamente la sobrecarga del regreso.

Subir

Biblioteca, Hemeroteca y Archivo de la Mujer: el Fondo Alba Petrúgaro

Alba Petrúngaro (1942-2005)

El 24 de marzo pasado falleció en esta ciudad, luego de sobrellevar una penosa enfermedad, una mujer que legó al **CeDInCI** un esfuerzo de veinte años por documentar la historia de las mujeres en la Argentina.

Había nacido en Río Cuarto, Provincia de Córdoba, en 1942, en el seno de una familia humilde. Su madre, inmigrante italiana, debió desempeñar los más variados oficios para poder criar a sus dos pequeños hijos, Alba y su hermano. Los niños vinieron a Buenos Aires a proseguir sus estudios secundarios cuando su madre falleció. Alba, llevada por diversos intereses y oficios, no los concluyó. Unida al dramaturgo Dante Cogolani, su casa fue el epicentro de múltiples encuentros con artistas y escritores. Entre otras cosas, esa casa de la calle Palpa fue la sede, durante la última dictadura militar, de la Fundación Música Esperanza que presidía Miguel Ángel Estrella.

A mediados de 1980 un acontecimiento marcó su vida: conoció a Alicia Moreau de Justo en un homenaje que se le tributaba en el Centro Cultural San Martín. Desde entonces no sólo se vinculó estrechamente a la vieja militante socialista y feminista, sino que se dio a la tarea de documentar con libros, folletos, revistas, recortes periodísticos, banderas, afiches, fotos, videos, cassettes, etc., todo lo relativo a la historia de las mujeres en la Argentina.

Resultado de 20 años de labor, es legado que Alba Petrúngaro ofreció al **CeDInCI**, a lo largo de sucesivas entregas, entre el año 2004 y principios del 2005: alrededor de 500 libros especializados en la problemática de género, sexualidad, vida cotidiana, teoría feminista, historia del feminismo, etc.; decenas de títulos revistas de grupos de mujeres y de grupos feministas argentinos; fotos, afiches, banderas, agendas, miles de recortes periodísticos reunidos en dossiers temáticos (Alicia Moreau, Eva Perón, etc.).

Los lectores interesados en consultar este Fondo dispondrán en poco tiempo de una información precisa sobre su contenido a través del **Catálogo de Movimientos Sociales de la Argentina**, de próxima aparición.

Como homenaje a su trabajo y a su generosidad, hemos decidido instituir el Fondo Alba Petrúngaro con el nombre de **Biblioteca, hemeroteca y archivo de la Mujer**.

Subir

III Jornadas de Historia de las Izquierdas

"Exilios políticos argentinos y latinoamericanos"

Comité Organizador: Jorge Cernadas, Marina Franco, Silvina Jensen, Guillermo Mira, Roberto Pittaluga, Horacio Tarcus, Cristina Tortti, Pablo Yankelevich.

Las Jornadas de Historia de las Izquierdas, organizadas por el **CeDInCI** cada dos años, se realizarán en esta oportunidad en torno a un eje temático: los exilios políticos en la historia argentina y latinoamericana.

El objetivo general consiste en promover un encuentro entre investigadores e intelectuales en relación a una problemática que recorre como un hilo rojo la historia de América Latina. Es que en las débiles repúblicas de nuestro continente así como en nuestras frágiles democracias, la persecución política y los exilios masivos han sido parte constitutiva de nuestra historia política e intelectual; Argentina y Latinoamérica se han caracterizado por esta doble condición: ser refugios para exiliados de todo el mundo, y a la vez provocar sistemáticamente el exilio de sus propios residentes. En la Argentina, esta doble condición recorre toda su historia, desde el exilio de la Generación de 1837, la deportación de

militantes anarquistas y socialistas impuesta por la ley de residencia, el exilio antiperonista en Montevideo entre 1946-1955 o el exilio de Perón posterior al golpe militar de 1955, a la persistente política de persecución y represión que llevó al exilio de miles de ciudadanos/as durante los años sesenta y setenta, las experiencias son múltiples y significativas. Asimismo, Argentina y Latinoamérica han sido tierra de refugio para perseguidos políticos, desde los judíos que escaparon de los pogroms en Europa Oriental hasta los italianos antifascistas, desde el exilio de Trotsky en México al de los republicanos españoles, pasando por las innumerables experiencias de exilios latinoamericanos en países hermanos. Los exilios han dejado huellas duraderas en la economía, en la sociedad, en la política y en la cultura de nuestro continente, pudiendo ser abordados desde la historia, la antropología, la crítica cultural, la sociología, la historia del arte, etc.

Las jornadas se orientan en la búsqueda de constitución de un espacio de intercambio desde estas y otras perspectivas en torno a la problemática común que sirve de eje a la convocatoria. A este respecto los temas se despliegan en una variedad que incluye la relación entre los exiliados europeos y el surgimiento de ideas socialistas en Latinoamérica, el exilio antifascista en América Latina, los exilios "internos" entre regiones de la misma América Latina, etc. Asimismo, se presentarán enfoques analíticos y conceptuales en torno a la problemática del exilio.

Más de 50 expositores participarán de las Jornadas. Entre los invitados del exterior, cabe mencionar al Dr. Javier Garcíadiago (Colegio de México), a la Dra. Daniela Spenser (Univ. Yale), al Prof. Antonio Saborit (UNAM), al Prof. Mario Sznajder (Univ. Hebrea de Jerusalem), al Dr. Horacio Crespo (UNAM), al Dr. Ricardo Melgar Bao (UNAM), Dr. Luis Roninger (Univ. Hebrea de Jerusalem), a la escritora Clara Obligado (radicada en España desde 1976). La convocatoria ya ha sido sumamente exitosa, si se la mide por la gran cantidad de presentaciones; pero mucho más si se atiende a la diversidad de procedencias de los investigadores que expondrán en el evento, de manera de hacer posibles los programados objetivos de consolidación de un campo específico de investigaciones y de conformación de vínculos y redes entre los investigadores de distintos lugares. Pues, a los mencionados invitados, se sumarán en estas jornadas investigadores de Bahía Blanca, La Plata, Salamanca (España), Santiago de Chile, Río de Janeiro, San Pablo, Paraíba (Brasil), Ciudad de México, Rosario, San Miguel de Tucumán, Mar del Plata, Potosí (Bolivia), Montevideo, San Miguel de Tucumán, Neuquén y Buenos Aires.

Muestra gráfica: se organizará una muestra con publicaciones y afiches de la campaña de boycott al mundial 78 en Francia

Muestra filmica: Con la coordinación y presentación de Sergio Schmucler y Ana Amado, se proyectarán 4 films realizados en México por exiliados argentinos de la última dictadura.

Las Jornadas se realizarán los días 4, 5 y 6 de agosto de 2005 (en sede a designar).

Organiza: Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina (**CeDInCI**).

Subir

Boletín Electrónico N° 6 del CeDInCI. Mayo de 2005.

Editora responsable: Graciela Karababikian

Si desea suscribirse, enviar información o comentarios relativos al boletín escribir a **informes@cedinci.org**

Si no desea recibir más el boletín, presione **aquí**.

Centro de Documentación e Investigación para la Cultura de Izquierdas en la Argentina

Fray Luis Beltrán 125 (C1406BEC) Ciudad de Buenos Aires

Tel./Fax: (011) 4631-8893 www.cedinci.org